

BAZAAR 芭莎 Jewelry 珠宝

December 2012年12月

张静初

我一直安静如初

余文乐
妥协与坚持

60款
彩宝耳饰
闪耀圣诞

时髦搭配
皮草撞珠宝
冬日轻时尚

巴黎古董珠宝双年展
创新唱给
历史的赞歌

首饰之外
艺术之内
全球当代首饰艺术论谈

堪比红宝 尖晶石

Jewelry's
如梦如戏 珠宝传奇
Drama

ISSN 1674-5892



9 771674 589122

邮发代号: 46-242 ISSN 1674-5892 (国际标准刊号) CN11-5818/GO 定价: 20元 (港币: 30元) www.trends.com.cn www.bazaartrends.com.cn

The Best or Nothing

Michelle Ong

王幼伦 用生命去热爱

Michelle Ong, 是一个始终活在幕后的女人, 虽然她极其低调, 但却在香港两岸时尚界、珠宝界、政治界、商业界有着非同寻常的影响力。她是电影《达·芬奇密码》里珠宝密匙的优雅创造者, 她的珠宝让香港特首曾荫权和富豪霍震霆等人都笑言买不起, 就连高深莫测、被誉为世界当代最伟大珠宝艺术家的 JAR, 也对她竖起大拇指。她是执著完美的艺术家, 更是一个用珠宝演绎爱与生命的美丽女子, 被业内公认为“世界当代华人珠宝艺术家代表人物”。其品牌 Carnet 更被 The Times LUX 杂志评选为“The World's five best Jewelers”。

本期 BAZAAR Jewelry 带你一起走进 Michelle Ong 的珠宝世界, 一同聊聊珠宝与爱交织的美妙人生。

编辑、文/杨园园 特邀珠宝演绎/顾璇
摄影/黎晓亮 Alexvi Studio
Hair Styling/Kim Robinson @ kimrobinson Hair Assistants/
Jack Ng & Ben Lo @ kimrobinson
Make up/Ivan Lee
特别拍摄场地鸣谢/香港四季酒店
Carnet Boutique/Shop 119, 1/F., Prince's Building, 10 Chater
Road, Central

左: 顾璇
18K 白金镶钻、珍珠、月光石、蓝宝石及海蓝宝
项圈
18K 白金及铂金镶钻耳坠
铂金镶钻戒指
All By Michelle Ong for Carnet
束身马甲纱网礼服 Lanyu

右: Michelle
18K 白金镶钻耳坠
深蓝钉珠蕾丝礼服 私物



18K 白金及银镶珍珠母贝及黑钻耳钉
铂金镶白钻戒指
18K 白金、铂金及银镶珍珠母贝及钻石手表
All by Michelle Ong for Carnet
蓝黑拼接小礼服私物



铂金镶白钻项链
Michelle Ong for Carnet

18K 白金及铂金镶钻耳钉
Michelle Ong for Carnet

18K 白金镶钻、珍珠、月光石、
蓝宝石及海蓝宝石项圈
Michelle Ong for Carnet

18K 钛金镶棕钻蕾丝项牌

这就是那个无可比拟的 Michelle，你如果不像我们这般幸运得以在大师本人指引下，一睹那些臻品的真容，你也绝对可以从我们一往情深的迷恋上看起来。“美得令人窒息，”在她端出如繁星银河般的作品时，我找到了所能想到最恰当的形容词。

她是一个传奇

如果一个珠宝设计师能让同行都盛赞还不算厉害，那么连近乎隐居不问世事的珠宝巨匠 JAR 都赞不绝口的，Michelle 绝对是世间独一人。JAR 曾直言不讳地表达过自己对 Michelle 的喜爱：“当你见到 Michelle 夫人，当你见到她所创造的如此优美的作品时，当你看到她对美感的诠释时，你一定会感到震惊！她的珠宝令人愉悦，即使匆匆一瞥也让人难以忘怀，亦如她的人。”无数热爱珠宝的藏家就是抱着这样的想象，不远万里从世界各地慕名来到香港与 Michelle 会面的。无论是斥巨资收下一件传世级孤品，还是仅仅有幸得以观摩欣赏，都绝对不枉此行。

珠宝界盛传着这样一句话：Michelle 卖天价的珠宝、做天价的品质、以天价的身份、得天价的地位。当然，人们说的这个天价不是仅仅在于金钱的价值。买得起 Michelle 的珠宝的人，不一定有

资格拿走它，它只专献给心有灵犀的人；有资格拿走它的，不一定有资本去佩戴它，它与生俱来的女神气场能让一个带有邪念贪欲的人相形见绌；有资本佩戴它的，还不能亵渎它，它永远是慈善业界最富盛赞的神坛之作，代表着艺术家对社会和人文的爱。就算是最大牌的明星来恳求一件珠宝，Michelle 也是一视同仁。她似乎有穿透内心的能力，一切妨碍美感的细节都会被她毫不客气地剥离出来，然后批判殆尽。

Michelle 到底有多红，甚至可能连她自己都不知道，或者说她红得顾不上红了。“我的时间都在创作，没有多余的空闲去思考别的事情。评论就留给别人吧。”当 Kate Winslet 戴着 Michelle 的白钻双扇吊坠耳环摇曳在红毯、Glen Close 用她的蕾丝钻石耳坠的灵动火彩修饰强势气场、Jennifer Gardner 凭她的一件蓝宝石花朵胸针绽放性感魅力时，Michelle 在创作；当《达·芬奇密码》狂扫几十亿

票房，全球影迷都在仰首巨幕觊觎那枚迷幻密匙的时候，Michelle 在创作；当怀抱着热爱珠宝的心，不远千里飞来一睹艺术家真容的我们见到 Michelle 的前一刻，Michelle 还在创作。这就是那个无可比拟的 Michelle，“美得令人窒息，”在她端出如繁星银河般的作品时，我找到了所能想到最恰当的形容词。

珠宝是我的宿命

在香港车水马龙的记忆里，少女 Michelle 是一朵别样清丽的花。出生在医生世家的她从小就是个冰雪聪明的姑娘。因为工作的关系，父母对她的管教不在日日夜夜的陪伴，而是亲身表率感染。医师夫妻将兢兢业业、一丝不苟教给了年少的 Michelle，而责任与勤奋也在她心中生根发芽。父母的爱是一道光，“爱是一颗很大的心，他们教会我，要分享给每一个人。”►



18K 白金及钛金镶钻石、粉色蓝宝石及紫水晶耳坠
18K 白金及钛金镶钻、红碧玺、红宝石、海蓝宝、
蓝宝石、红色石榴石胸针
18K 白金及钛金镶白钻及紫水晶戒指
All by Michelle Ong for Carnet
孔雀蓝重磅缎面礼服 Tanya



18K 白金及钛金镶钻石、粉色蓝宝石
及紫水晶耳坠 Michelle Ong for Carnet

18K 白金及钛金镶钻、红碧
玺、红宝石、海蓝宝、蓝宝石、
红色石榴石胸针

足以填满她的全部愉
悦。花可以是轻盈馥
郁的，红色石榴石的剔
透仿佛可以表现那种缥缈
的略带微甜的玫瑰香；棕钻
不露锋芒却优雅十足，有神
秘又浪漫的质感……Michelle 在
宝石与配色的海洋中无可自拔。

Michelle 用自由的双手创造了我们从未见过且今后更难得一见的精美珠宝，她以东方韵味为灵感，完美融入西方的抽象线条设计和镶嵌技术，完全营造出 "East Meets West" 的流畅风格。她所创造的 Michelle 式珠宝美学，让整个东方世界和西方世界都为之疯狂。

很多时候，人生的选择就是一种宿命。从小就表现出极强审美感的 Michelle 起初读的却是社会学，执著于研究那些复杂的，人们无垠的心理世界和审美趣味。但每每看过画展或遇见一件精美的雕塑品，她总幻想自己也能够亲手设计出更加鲜活的美。在众多的艺术表现形式中，那些有着斑斓色彩的宝石总能引起她的最强烈兴趣。“我总想尽可能的搜集一切我认为美的事物。可是只有珠宝，我从来不满意，因为找不到可以匹配我的审美和品位的珠宝，它们不是形式重复单调，就是佩戴起来僵硬难受。于是我开始动手自己设计珠宝。”

谁也不能拒绝命运的指引，奇妙之花总在你拨开层层云雾后，才在眼前绽放光华。在众人疑惑不解的眼神中，Michelle 走上了那条看似严重偏离起点的、完全不同的路。起初她只是尝试着帮一些朋友制作几件珠宝，而即便是这样，那种由艺术创作带来的幸福感就

“在我用手绘制出令我内心无比欣喜的珠宝图纸的那一瞬间，我便顿悟了。这就像一个智力测验，它们共同拼凑出一个无可比拟的珠宝。于是我在大学毕业后选择了设计课程，开始了我的珠宝设计之路。”人生永远向勇敢的人敞开无数可能，“这是我的宿命。”

最“贵”的创意

《达·芬奇密码》火了！火的不仅有几十亿的票房，更火了那些名角影星，而比它还要火的，却是这位名叫 Michelle 的夫人，还有传奇地穿起电影中烦琐曲折的情节的那把神秘珠宝钥匙。也许你要说，这无非是一件道具，可圈内人都知道，这件道具的价值堪称历史的极限。以前没有人这么做过，以后也难以有人的造诣可以超越。

大牌导演朗·霍华德是出了名的挑剔与完美主义者，这部倾尽他几年经历打造的巨作更是让所有参演人员和合作方都绷紧了神经，任何一个疏忽或不够

卓越的细节都会被打回原形。为了找寻能够制作出完全反映情节描述与质感的珠宝秘匙的打造者，导演带着幕后团队向整个珠宝界、时尚界、媒体界、商业界发出了征兵启事。数月过去了，了无音讯。眼看一年的时间要过去，却始终没有人敢揭下这张英雄帖。为什么？第一，难在复刻。这把原著中的珠宝秘匙全局掌握了情节的发展，而原著对它只有神秘抽象的描述，如何将它传奇的细节具象化对设计者的思辨能力的考验达到极限。难于无法找到真正吻合的配型。第二，难在铸造。这是一把古老的珠宝钥匙，剧情中许多环节都需要它的出现，除了基本道具的形式感外，它还需要做到能够足够坚固以支撑全程的拍摄与使用。以高级订制珠宝的标准做道具，史无前例。导演组遍寻世界，而一番苦心后却始终没有遇上最合心意的人选。

究竟谁才能够完美复刻剧本中那个充满神秘玄机的珠宝秘匙？当霍华德在调查员搜集的大堆资料中翻出 Carnet 的珠宝样片时，他再也抑制不住兴奋的心情，拍着桌子站起来将图纸高高举在空中。“没错，就是她！Michelle Ong！只有她能做到！”结果没错，他的决定带来了惊人的发展。

当一件珠宝被握在掌心间时，你►



18K 钛金镶棕钻蕾丝项牌
Michelle Ong for Carnet

18K 黄金镶火欧珀、黄钻、
橙色蓝宝石、红色尖晶石胸针



也许无法凭借肉眼发现它些微的瑕疵；而当它的每个细节都被无限放大在大银幕时，问题就不仅于此了。亿万人审视中的任何错误都会同等地放大出去。压力可想而知。“这样的要求也许十分苛刻。可我很乐在其中。这与我追求极致完美的设计理念不谋而合。这是个非常有意义的挑战。” Michelle 如是说道，“当时剧组需要一件非常大的珠宝，看起来要非常古旧又要有精湛细节，同时还要应付每天拍摄的磨损。这听起来难搞极了。可最终我们还是攻克了这个难题。”

爆料一件轶事，当时电影杀青之后，主演汤姆·汉克斯偷偷跑来找 Michelle，表示非常喜欢她为电影创作的 Opus Dei 别针，想要买走日后也能来佩戴。“当然最后我将这个别针作为纪念品送给了他。收到礼物后，他给我写了一封十分有趣的信说他其实早就想加入某些神秘组织，一直无果，但貌似戴上这枚神秘寓意的胸针后，他感觉好像自己真的被某个组织接收了一般，十分开心。”

追求完美、只顾设计、不计成本，下

“重本”的 Michelle 的珠宝令人垂涎。“原创、自信、愉悦、追求完美和无所畏惧的珠宝。”当我要求让她形容自己的设计风格时，Michelle 给出的答案也同样满足了我们对她这个人的无尽想象。

这份荡气回肠的与众不同，到底源自哪里？Michelle 同样给出了惊喜的回答：“我想我只是将我所能感触到的美全部用珠宝表现出来而已。我从来不将自己与其他设计师拿来比较。我的设计只遵循我自己的创作流程和标准。我想让我的创作变成完美的艺术、工艺和珍贵材质的综合体。在高级珠宝的传统下，每一件珠宝都是我的独立视觉产品，自然成就这份独一无二。”

追求完美，更完美

Michelle 用自由的双手创造了我们从未见过且今后更难得一见的精美珠

宝。对极致的不懈追寻，更让这个女人成为世界华人珠宝艺术家金色榜单上最为耀眼的名字之一。完美，我们再次的提到了这个近乎传奇的字眼。如果说艺术家或多或少都是某种强迫症的患者，那么 Michelle 将是中毒极深的那一个。每次创作前，Michelle 都无数次地向自己提问：它可以多漂亮，它还能多漂亮？如果再多努力一点，它会不会变得更加完美。“我甚至完全不考虑它是否真的在现实中可以被实现。这就是我创作许多珠宝的最初也是最终的信念。我从不惧怕想象，也不惧怕视觉的局限，



顾璇
18K 钛金镶棕钻蕾丝项牌
18K 白金及玫瑰金镶白钻及棕钻耳坠
All By Michelle Ong for Carnet
棕色亮片深 V 礼服 Tanya

Michelle
18K 白金及铂金钻石腕表
铂金及钛金镶钻耳环
All By Michelle Ong for Carnet



“当你足够幸运可以从事一种你爱的事业，它便不再是工作，它就是生活本身。如果你要问我如何形容珠宝之于我的感觉，我想，它是愉悦，是我生命快乐的源泉。”

我坚信生来就是要实现这些不可能的事情的。”而正是有了艺术家对自己近乎残忍的决绝要求和不懈坚持，我们才等来了柔情似水的 Lace Diamond 系列、让真心温暖动情的蝴蝶系列、让人动情到流泪的 Flowing Diamond 系列。

当这条巨大的褐钻蕾丝项链完美地贴合在美人纤细的颈项时，在场的

人无不惊叹起来，惊叹这样鬼斧神工的技艺和卓绝的细腻无瑕，更惊叹艺术家对完美的成功演绎，因为串联颗颗美钻的不是别的，正是她动情的日日夜夜和孜孜不倦的信念。“它就像活的珠宝一般，伴随着我的呼吸和身体的每一个细微动作，一点也没有负担，可我却感受到它真实的重量，是

Michelle 深情看它的眼神，温暖抚触的双手，还有怦怦悸动的爱。在我的肩头，厚实而温柔。”对待这样的一份美，人人都忍不住那份欣喜与激动。

那些如此缤纷多彩、风格各异，却又神奇的情绪统一的珠宝，将我们的的好奇心提到了极致。“我有幸在很多地方生活过，得以接触不同的文化►



18K 白金及铂金镶钻耳坠
铂金镶钻手镯
铂金镶钻戒指
All By Michelle Ong for Carnet
浅灰褶皱纱质礼服 Lanyu

洗礼。在我的作品中，我的各种个性方面聚到一起，进行自我合作，将许多不同的想法合并起来，这有趣极了。无论创作过程如何，我的目标始终是展示最好的珠宝艺术。我希望我的作品可以跨越时光和地域的限制，永生在无止境的美丽和可能性中。”

Michelle 很自豪自己有着非同一般的女性视觉，她总能最直觉而敏感地把握到女性最细腻和多变的情绪，然后将这种无形的情绪变作有形的珠宝。看似巨大的钻石项链居然如此轻巧细腻，这确实像是一种魔法。“我不喜欢平面的东西。因为生命是立体的。作为一个创作者，我将它们的生命丰满地呈现出来。我爱所有的宝石，它们就

像画家手中多彩的颜料，一个也不可缺失。如果一定要选择一个最爱，我想钻石会是我首选名单上直逼榜首的宝石。”Michelle 深爱着这种迷人的石头，它有着那么多美丽的颜色和多种多样的切割方式，黄钻的雍荣、橙钻的青春光彩、褐钻的优雅低调、黑钻的神秘性感、白钻的纯洁耀眼，让她不可自拔。她将它们有机地组合起来，充分使用到她的创作设计中去。

奇迹来自坚持不懈的爱

创作出了那么多精彩的作品，Michelle 却很难选择心中最爱。“它们就像我的孩子一样，每一个都是我历

尽心血和气力得来的宝贝。我每一件都爱。但我从不停止创造更加喜爱的新作品。最近我最满意的一件作品要数蓝宝石海洋系列的珠宝腕表了！它来源于我在希腊爱琴海度假时的经历。这只腕表非常大，但却很容易佩戴，舒适自如。我还设计了同一系列的珠宝手链式腕表，上面有我原创造型的蓝宝石海星和贝壳。为了找齐同等级品质的蓝宝石和钻石用来完成这一系列的作品，我们煞费苦心。最终它完美地再现了爱琴海岸的蔚蓝海水，和日光折射在海面的浪漫场景。”

对于在时尚界有无法撼动的地位的 Michelle，潮流是个贬义词。一个花 3、4 年去做一件珠宝的人，绝对是个

彻底反潮流的人。“潮流每年都在变，等做出来就已经不流行了。可遥想过去的 20、30 年代，全世界都公认那时是艺术和珠宝混合的全盛时代，每件作品都是最好的，艺术价值只有升无减。一件好的珠宝会永恒地流行下去。” Michelle 对自己毫不惜力惜时惜料的执念从未变过。而这份执念只源自一种情感，那便是热爱。珠宝设计早已经变成她自己身体的一部分，任何创意和坚持都是一种本能的勇气。有一个充满爱的家庭、一份可以投入全部激情的工作，成功如此，夫复何求。“当你足够幸运可以从事一种你爱的事业，它便不再是工作，它就是生活本身。如果你要问我如何形容珠宝之于我的感觉，我想，它是愉悦，是我生命快乐的源泉。”“没时间”享受成功的 Michelle 只是愿意将生命的更多时间全情投入在爱的愉悦中。在这样强大的爱加冕下，于是成功便也成为一种水到渠成。

戴着无数成功女人光环的 Michelle 自称是个十足的工作狂。“我甚至不想浪费任何一分钟的时间。每天躺下时，我甚至还要担心，总是有那么多的东西等着我去做和完成。然而我从不轻言放弃，总是尝试各种方式使自己的下一秒更加



铂金镶钻手镯
Michelle Ong for Carnet

努力，去完成我未完成的事。”不过请放心，她也是个坚决的“朋友控”和“家庭控”，只要有一点空闲，她就会徜徉在各种音乐的海洋，品尝各式美食、跳舞或是和丈夫及密友一起旅行。“我很幸运我有一个非常幸福的家庭，爱我的丈夫和三个可爱的孩子。我的父母都是非常成功的医生。他们教会了我履行职责、集中精力、全神贯注的专注，以及艰苦勤奋地工作。而我的母亲更是给我做出了表率：一个女人是可以做到既发展事业又可以照顾家庭成为一个好母亲的。”

爱真是很强大的力量，这一点我们能在 Michelle 无与伦比的作品中看到。Michelle 曾说过，人幸福的时候就应该回报社会。这位了不起的艺术家，几十年来用自己的艺术与爱践行着对大爱的决心。慈善基金会、义卖、帮助社会弱势群体和青年艺术家。一个人成功的本质在于她能够在成功后慷慨地帮助更多人成功。“爱真的是世上最纯净的礼物。它让我们有机会去体验深切关怀、去联结去分享，让我们的生命和其他的生命交织在一起。当你拥有了这么多的爱，它会引导你将幸福带给他人，当你懂得分享，幸福才会重新回来找你。”Beatles 说过一句话很好，叫‘The Love You Take is Equal To The Love You Make’ 一个设计师，必须是一个充满爱的人。只有这样才会关切他人的内心和感触，才能以最单纯的内心



18K 白金及铂金镶钻耳坠
Michelle Ong for Carnet

世界去创作。”

“没有困难，你永远无法知道自己有多大的潜力

没有开发。失败才让我们更加强壮。这世界上没有什么可以战胜决心。绝不要放弃，因为成功会与坚持和勤奋为伴。”对于成功与梦想，美丽的 Michelle 用她更美丽的心的艺术告诉了我们。

我们抵港的前一天，这里刚下过雨。维多利亚港浸润在一片清新的潮湿气息中，我们和 Michelle 的约会还没结束，爱美丽、爱珠宝、爱人生的女人们继续着一个又一个聊不完的话题。海风微拂下的顾盼绽放着迷人的美丽，Michelle 的珠宝伴随沉入海面的夜色闪着粼粼的光。珠宝之于女人，一种情愫，一抹瑰丽，一段聊也聊不完的人生。从这一刻起，将有更多美丽的女人和她们美丽的珠宝故事上演。 **EWELRY**