

珠寶若是久長時

TRUE BEAUTY AND HIGH ART IS TIMELESS

文：Tracy Chiu 圖：CARNET

晴朗的冬日，高潔明麗而和煦溫馨。Michelle Ong說身邊所有事物都是其靈感來源。未知如此怡人良日又可否化成她的美妙設計。「堅強、有決心、關懷」，Michelle曾用此三個詞來概括自己，裡頭既歷練多年的成熟世故，亦充滿特立獨行風采和宛約細膩情感。依我看來，這不也是其珠寶藝術的最佳宣言嗎？

“Princessa” (意大利語公主的意) 吊墜/胸針是Michelle Ong以傳統長項鍊為靈感，對有如「現代公主」的當代時尚女性致敬之作，以18K白金鑲嵌藍寶石及白鑽，配襯設計相同的鈦金屬藍寶石及白鑽項鍊。

Michelle Ong代表作之一，“Floating Diamonds” 鑽石項鍊，以CARNET珠寶聞名眾耳的玫瑰車工鑽石為主要設計元素，透過輕新的隱形鑲嵌方式將質量一流的鑽石鑲嵌到白金項鍊上，產生令所有鑽石都像「浮起來」的戲劇效果。



Michelle Ong相信藝術獲得內心的昇華與平靜，而「美」的力量則價值無窮，兩者對每個人都很重要，所以她的珠寶藝術亦以追求永恆的藝術價值為目標。

位於香港中環名店林立的太子大廈的CARNET高級珠寶店光華四射，展現Michelle Ong珠寶設計獨特風格，由世界著名建築師Edward Tuttle設計的房子，展現出令人心動的寶貴，驚喜觀感連綿不絕，是名副其實的珠寶室。



Michelle Ong或者大家更為熟悉經常出現在各種慈善社交活動上的「張玉幼倫女士」，是現今國際高級珠寶界中少有以香港為基地的華籍女性設計師。筆者因為工作關係，採訪過不少世界頂尖高級珠寶品牌設計師或創意總監，每當詢及他們最欣賞的中國珠寶設計師時，Michelle Ong總是提及率最高的名字。出生顯赫醫生世家的Michelle，外表雖一派科學理性，骨子裡卻滿是文藝調子與浪漫情懷。年幼的她對於身邊一切美好事物充滿敬感，欣賞熱愛各種藝術創作，最喜歡的小說是《亂世佳人》與《傲慢與偏見》，看電影時候會因為情節感動而輕易落淚，獨愛紫色的她討厭虛假和無情的人，相信女性要獲得幸福最緊要懂得滿足現狀和懂得感恩，就算有機會穿梭時空，她都不想去哪里，只想留在現在。難怪早在多倫多大學主修社會學的她，才畢業回港便全身投入到珠寶行業去。

在機緣巧合下，本來從未接受珠寶設計訓練的Michelle Ong，經一位世伯介紹加入了香港一家頗具規模的鑽石商當練習生，在當時這個由男性主導的行業中由低做起。在前輩的指導提攜和自己的努力爭取下，逐漸累積充份專業經驗和造詣，加上身

為女性對珠寶更直觀的體驗和感受，為她在公司和行業中贏得了尊重。可是亦因為對選擇珠寶的標準愈發嚴苛，她發現很難找到令自己合意的珠寶，於是便開始自己動手設計珠寶，以致為身邊朋友提供服務，並贏得越來越多的贊賞和支持。結果在1985年，她便下決心，把珠寶設計從玩票轉為專業與志同道合的朋友Avi Nagar先生共同創立了一家珠寶公司，再於1998年推出了自家高級珠寶品牌CARNET。

Michelle Ong對自己的每件作品都要求精益求精，為了令作品力臻完美，絕不隨波逐流的她每當被問及珠寶潮流時都會回答：我就是潮流。她認為珠寶無疑可以使人美麗，但原則始終應該是人戴珠寶而不是珠寶戴人：「我是完全反對潮流的，因為如何用首飾搭配你的穿著才是最重要的。很多人都喜歡追逐首飾潮流，但如果首飾潮流每年都在變，而我卻花3、4年做一件首飾，那做出來可能就已經不流行了。看春二、三十年代，全世界都公認那時是藝術和珠寶混合的全盛時代，每件首飾都是最好的，藝術價值有升無減，所以一件設計卓越的珠寶首飾會永恆的流行下去。」堅持百分百原創的她，即使在設計過程



Michelle Ong設計的一對華麗的祖母綠吊墜耳環，以白金鑲嵌祖母綠和白鑽，通過傳統手工，配合寶石的光和色，產生特別閃爍奪目的視覺效果。

身邊所有美好事物都可以是Michelle Ong的靈感泉源。此款「Fancy Floral」戒指便是一枝花朵為靈感，Michelle美妙設計下用罕貴寶石令它的美態進一步升華。鉅金戒指鑲嵌一顆美麗動人的鮮粉紅色鑽石主石，再配襯多顆不同切割的美鑽。

中出了小瑕疵，也會毫不猶豫地毀掉而重新再造。CARNET創立十餘年來，追求完美的她只顧設計，不計成本。在公司裏，Michelle堅持只負責設計首飾，專心管理工廠，找寶石的任務，便交由拍檔負責，而公司的財務及生意她從不參與意見。而合作夥伴在經營管理上的專長，加上彼此互相信任，便正好形成最佳互補作用。

Michelle Ong為CARNET創造了無數美麗與值得珍藏的珠寶，作為品牌創始總監和高級珠寶設計師，她注重珍貴寶石，起早工藝與精心設計的完美結合。憑着天賦藝術靈感，以及她對寶石眼光獨到的鑑賞力，造就了獨一無二的創作，讓客戶能欣賞及佩戴完美珠寶。她的作品處處表現出Michelle的美學觀念。Michelle把傳統與現代的物料及圖案完美結合，將東、西方藝術很好地融合在一起，讓CARNET的珠寶變得充滿生命力，每一件設計都真正值得欣賞，成為可以佩戴及欣賞的珍藏。展現前所未見生命力，很快地獲得了全球的關注與讚賞。

通過銳敏觸角與藝術美感的完美結合，以及對完美設計的追求，Michelle Ong突破創作界限，把珠寶設計以藝術形式呈現，她說：「在品牌的設計中，我展現了今日女士的不同面貌，我以珠寶設計表現自然美感，一種悠然自得的柔媚感，同時也是強烈的個人風格。品牌的珠寶與選擇佩戴品牌的個人相映襯，相得益彰。」Michelle Ong以現代設計筆觸表現了珠寶藝術永恆的感性細膩，《LifeStyle Journal 優雅生活》與她分享了其珠寶設計從時尚到恆常的創意之路。

LJ: 你從事珠寶設計和創作有近四分之一個世紀，當初你是如何迷上珠寶的呢？又為何會以此為志業呢？

MO: 我想人們都會樂於接近與自己個性相近的創意藝術。珠寶不但可以傳情達意，更是一種無比美妙的藝術。我鍾情珠寶因其集美麗夢幻於一身，還有芸芸寶石的繽紛色彩和天然質實，那閃爍燦爛的璀璨光芒，以及令這所有元素渾成一體的出神入化造詣。我首份工作便任職於香港一家主要的鑽石及寶石商，可那時卻總找不到合自己心意的珠寶，於是便嘗試自己着手設計，出來作品不但贏得旁人賞識，也有人請我為他們設計珠寶，從而開了我的珠寶設計事業。廿多年後的今天，我就是CARNET珠寶的創意總監了。

LJ: 如果分別從一個珠寶設計師和一個珠寶用家的角度出發，你對珠寶的看法會又如何？

MO: 珠寶不正是既可收藏價值又能彰顯個性美感的寶具嗎？珠寶的美固然有目共睹，並且還能展示大家的個人風格，令人更願美觀之餘，還可以去跟別人分享我們的生活樂趣。你看今日的珠寶收藏家便都會這樣全面的角度來衡量一件珠寶的價值，跟珠寶設計師的看來實無二致。

LJ: 你會如何定義當代珠寶？對於珠寶藝術的傳統和傳承又有何看法？

MO: 我不喜歡將珠寶創作類型化起來。譬如你問我「當代珠寶」的定義，這「當代」的意思是指珠寶的歷史時間還是其設計風格呢？便已經很難說清。我相信，凡是出類拔萃的珠寶都經得起時間的洗禮，它固然會延續珠寶藝術的傳承，亦足以反映今日珠寶設計師的藝術觸覺。對於珠寶藝術的傳統和傳承，我們無疑要珍而重之，往往還得參考借鏡，但在追求卓越的創作路上，承先啟後和另闢蹊徑亦很重要。我們真的要珍惜過去也創造未來。一個最佳例子就是我的設計「Principessa」(意大利語公主的意思)吊墜/胸針，它一方面有着傳統珠寶項鍊和長項鍊的傳承，另一方面卻以現代手法來演繹。其中央的藍寶石主石與配襯的鑽石和藍寶石與配套項鍊互相輝映，綻放王者風範的尊榮，與「現代公主」絕對是天作之合。

LJ: 技術進步為今日世界帶來許多變革，這對珠寶設計又有何影響呢？在你的珠寶設計和創作上又有否應用嶄新的技術和材質呢？

MO: 在珠寶設計和創作上，我總是擁抱着高級珠寶工藝傳統，正因此我才創立了自己的工藝坊。現在CARNET珠寶的每件作品，由創作意念到設計草圖、塑模以至寶石鑲嵌，便都是緊循傳統工藝方式進行。但我亦經常設法令自己的創作意念有更鮮活的表現，譬如積極創造一些嶄新的寶石切割和鑲嵌方式等。譬如我試過以CARNET珠寶聞名業界的玫瑰車工鑽石鑲嵌一條華貴的項鍊，在經年累月搜羅到合適的鑽石並切割妥當後，便仍得想方設法以一種嶄新的隱形鑲嵌方式，試圖將那些鑽石與項鍊接合的部份隱藏起來，結果經過多次努力才達致令我滿意的效果，最終作品便是上面所有鑽石都像「浮起來」的一條鑽石項鍊，這條「Floating Diamonds」項鍊便可說是我最高意的作品之一。



LJ: 你是從那兒取得這麼精彩的創作靈感呢？又如何去確保作品完成後，既時尚又恆常呢？

MO: 身邊所有美好事物都可以是我的靈感泉源，可以是一朵花、一片雲、一個漂亮的藍白色瓷瓶，又或者甚至是一個樂譜。以追求完美為宗旨的美術設計理應既時尚又恆常，一個出色的珠寶設計師必須充分掌握其創作源泉，並能夠以一個真材實料的方式，將其藝術美感如實地並適切地呈現出來，成為一名化育萬物而創造「恆久美麗」的鍊金術師，以我創作的「Fancy Floral」戒指為例，其靈感來自一枝花朵，而我則想用罕貴寶石令它的美態進一步升華，以一顆美麗動人的鮮粉紅色鑽石主石出發，再選取其材質元素配襯組合，最終便令我夢想的珠寶奇絕化為現實。

LJ: 你心目中的理想珠寶是怎樣？當中它的創意、材質和工藝要求會有怎樣的比重？

MO: 我的創作從來就是我心目中的理想珠寶。每當我取得一個靈感和生起一個創作意念時，都不會輕易放而要想盡辦法要將它們實現。我認為珠寶設計是一個整體概念，包括創意、材質和工藝的所有元素都同樣重要，關鍵是如何去加以平衡而已。譬如我想到要做一對華麗的祖母綠吊墜耳環，為了展現其最佳效果，耳環上裝飾的祖母綠必須特別閃耀奪目，所以其工藝要求也就要準確配合寶石的折光和擺動，因此才能够令佩戴者稱心滿意。

LJ: 今日中國在世界舞台扮演越來越重要的角色，世界各地人們對中國文化亦越來越重視，你會否也在珠寶設計中加強中國文化元素呢？又有何法去令這些傳統文化元素發光而不落俗套呢？

MO: 正是我先前所講，我的創作靈感來自身邊所有事物，所以自然地也會經常從各種美妙的中國文化元素得到啟發，而以嶄新方式來加以演繹。我有幸地在香港土生土長並以此為家，而身為中國人亦令我感到自豪。在珠寶設計上，我以想不到的手法把古玉用到珠寶創作上，譬如以其配襯各種寶石，又或者用我個人方式去演繹各種中國傳統圖案，像花卉、龍、扇子等，而令人感到驚喜就是箇中關鍵。

LJ: 要是跟那些國際高級珠寶品牌比較，Michelle Ong的珠寶設計或CARNET的珠寶作品會有些與眾不同的獨特價值呢？

MO: 幸運地，我有不少客人也是來自世界各地的朋友，所以大家也可CARNET視為一個以香港為基地的國際高級珠寶品牌。提及別的國際高級珠寶品牌，我實在不宜隨便議論他人，但說到CARNET的獨特價值，則我們的精緻的珠寶工藝，富女性美而設計卓越的風格，以及對珠寶藝術的投入，便都是口皆碑的。而在設計創作上，身為女性亦令我更明白那些充滿自言和魅力的時代女性所思所想，從而為她們創造出那些令佩戴者增添美麗，而在佩戴起來更顯美麗的美無倫比的珠寶。

LJ: 你怎樣看未來的珠寶設計創作？而Michelle Ong或CARNET的珠寶作品未來發展又會如何？

MO: 未來是很難預測的，但我肯定珠寶將仍一如既往地為人愛戴和珍藏，珠寶藝術與其工藝傳統和創新將同樣為人欣賞推崇。

LJ: 作為品牌創辦人之一兼設計總監，假如有一天你要退休了，你認為CARNET的珠寶作品還能擁有恆久價值嗎？

MO: 實在來日方長呢，我太喜歡工作了，希望還可以長期工作下去，至於怎樣才能確保作品的恆久價值，我相信只要真正美麗和高度藝術水平的作品便都會是恆久價值的，現在我為CARNET設計的珠寶便致力達到此目標。